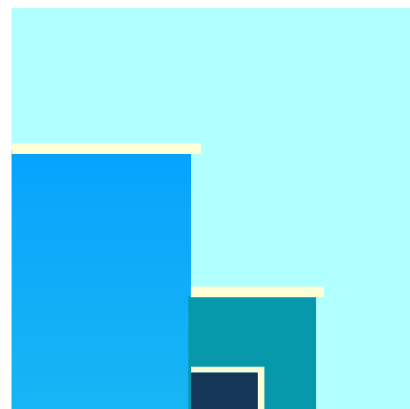
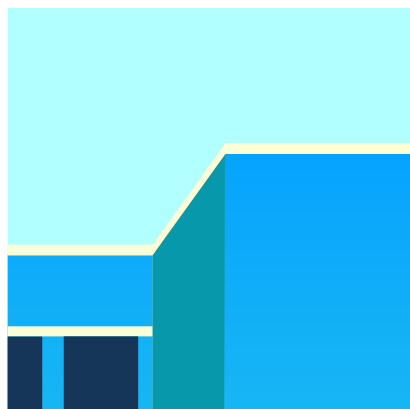


fondation d'entreprise

FIMINCO



ANNONCE DES ARTISTES LAURÉATS
POUR LA RÉSIDENCE —————
DE LA FONDATION FIMINCO
————— 2022-2023

Romainville — 2022

LA FONDATION FIMINCO

NOUVEAU PÔLE CULTUREL DU GRAND PARIS

La Fondation Fiminco réinvestit une ancienne friche industrielle hors-norme à Romainville, accessible par le métro, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu ressources au service des artistes et ouvert à tous les publics. Déployé actuellement sur 11 000 m² et prochainement sur plus de 46 000 m², ce nouveau quartier culturel rassemble en un seul et même lieu tous les ingrédients nécessaires à la constitution d'un véritable écosystème de la création contemporaine : une résidence d'artistes, des espaces d'exposition et de médiation, des galeries, et réunira bientôt des structures du spectacle vivant, des artisans d'art, ainsi qu'une salle de spectacle. Conçue comme un lieu ouvert à tous, la Fondation Fiminco propose tout au long de l'année des événements

entièrement gratuits. Ils visent à sensibiliser à l'art contemporain, à faire découvrir les coulisses d'une résidence et à susciter des rencontres avec des artistes du monde entier, pour une confrontation inédite avec leur univers et leur processus de création. La résidence internationale d'artistes est au cœur du projet : la Fondation Fiminco s'est donnée pour mission principale d'accueillir chaque année des artistes internationaux pour une durée de 11 mois, afin de leur permettre de développer leurs travaux et leurs recherches. En investissant ces lieux hors du commun, la Fondation Fiminco poursuit ses missions de soutien aux artistes contemporains et d'accès de tous à la culture, au plus près des dynamiques sociales et culturelles du Grand Paris.

**QUELQUES
CHIFFRES
EN 2022**

624
CANDIDATURES
REÇUES

12
ARTISTES
LAURÉATS

6
FEMMES
6
HOMMES

9
NATIONALITÉS

11
MOIS
DE RÉSIDENCE



© Martin Argyroglo

APPEL

À CANDIDATURE

La Fondation Fiminco a lancé en mars 2022 durant 5 semaines un appel à candidature à destination d'artistes plasticiens et visuels de toutes disciplines, en vue d'une résidence de recherche, de création et de production à Romainville (Seine-Saint-Denis).

Le programme de résidence s'adresse à des artistes résidant en France et à l'étranger, sans limite d'âge, qui peuvent attester d'un parcours professionnel en devenir ou significatif.

D'autres programmes de résidence sont développés avec pour objectif d'y intégrer d'autres disciplines artistiques, d'initier des résidences croisées ainsi que des formats courts et sur mesure. Ces programmes sont pensés en collaboration avec de nombreuses institutions internationales. La résidence curatoriale fera également l'objet d'un appel à candidature diffusé à l'automne 2022.



© Fondation Fiminco

COMITÉ

DE SÉLECTION 2022

À la suite de son appel à candidature, la Fondation a présélectionné parmi les **624 dossiers reçus, 75 artistes internationaux** soumis à un comité composé de personnalités du monde de l'art et de la culture (de gauche à droite) : Katinka Bock, artiste (France-Allemagne), Silvia Ammon, directrice du Paris Gallery Weekend - Paris Internationale, Kit Hammonds, directeur artistique de la Fondation Jumex (Mexique), Katharina Scriba, directrice de la Fondation Fiminco, Marie Maertens, commissaire indépendante (France) et Frédéric Mazelly, directeur artistique de La Villette.

Dans un premier temps, le jury a présélectionné 26 artistes, puis il s'est réuni le 1er juin 2022 pour une journée de sélection afin de constituer la nouvelle promotion de 12 artistes qui intégreront la résidence de la Fondation en septembre 2022. Sur ces 12 artistes, de nombreux pays sont représentés : France, Grèce, Libye, Brésil, Venezuela, Allemagne, Espagne, Israël, Chili. La Fondation Fiminco et le comité de sélection ont étudié les candidatures, le profil et le projet artistique de l'artiste, son envie de faire partie d'une aventure collective unique ainsi que ses besoins en termes de production. Une attention particulière a été portée à l'ambition des artistes de s'inscrire dans un territoire du Grand Paris et leur volonté de travailler avec les publics.

La Fondation aura le plaisir d'accueillir en 2022 des artistes souhaitant développer des projets singuliers et pluridisciplinaires, aux croisées de la sculpture, de l'installation, de la vidéo, de la photographie, du dessin et de la performance.



© Fondation Fiminco

LA RÉSIDENCE DE LA FONDATION FIMINCO

ESPACES DE TRAVAIL ET ACCOMPAGNEMENT

L'objectif premier de la résidence est d'offrir aux artistes un cadre privilégié favorisant leur travail de recherche et de création. Les artistes sont suivis par l'équipe de la Fondation tout au long de leur résidence. Ils bénéficient de conditions facilitant les collaborations avec les autres résidents et avec des structures extérieures.

Les artistes disposent d'un accompagnement artistique et technique selon leurs besoins et en accord avec le projet qu'ils souhaitent développer : aide technique à la production, à la diffusion, accompagnement administratif et aide à la communication. Des cours de français langue étrangère sont également proposés afin de faciliter leur intégration et leurs échanges au quotidien.

Au sein d'un même bâtiment, les résidents disposent d'un studio meublé individuel avec une salle de bain privative, d'un atelier de production ainsi que d'ateliers techniques. Quelques étages séparent leurs lieux de vie de leurs espaces de travail.

Plus spécifiquement, chaque artiste en résidence dispose d'un espace qui lui est dédié dans des ateliers collectifs, ainsi que de son propre mobilier de travail. Ils ont également accès à des ateliers de production équipés : gravure, sérigraphie, céramique, photographie, vidéo, graphique, et construction. Des chefs d'ateliers eux-mêmes artistes guident et accompagnent les résidents dans leurs projets et l'apprentissage de ces pratiques.

La résidence de la Fondation Fiminco se pense comme un lieu de professionnalisation qui aide les artistes à gagner en visibilité sur la scène artistique française et à s'ancrer dans un réseau. La Fondation organise à cet effet des rencontres avec des professionnels du monde de l'art : commissaires, collectionneurs, galeristes, amis de musées, journalistes et critiques d'art, notamment lors de journées professionnelles dédiées. Une restitution des travaux développés dans le cadre de la résidence est proposée dans les espaces de la Fondation à l'issue de la résidence.

PROFESSIONNALISATION ET RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La résidence de la Fondation est un lieu de vie hybride, ouvert sur son environnement, où les artistes peuvent aller à la rencontre des visiteurs. Des portes ouvertes sont organisées, permettant au public de découvrir sur une journée entière les ateliers et les espaces de création des artistes en résidence. Par ailleurs, la Fondation développe des partenariats avec des institutions culturelles, des collectivités locales et des associations du territoire, afin de mener des projets à destination des publics éloignés de la culture. Ces partenariats permettent aux artistes en résidence qui le souhaitent de participer à des rencontres, de mener ponctuellement des ateliers ou de proposer un projet d'action culturelle à plus long terme, en lien avec la Fondation et le ou les partenaires concernés. Ces actions visent à sensibiliser à l'art contemporain et à susciter des rencontres avec les artistes, pour une confrontation avec leur univers et leur processus de création.



© Maurine Tric



© Maurine Tric

PRESENTATION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN 2022-2023 ————— À LA FONDATION FIMINCO



© Marion Barry



Angyvir Padilla, *The infinite needs the air to be extinguished*, Detail of the moment when the candle was lit, 2022

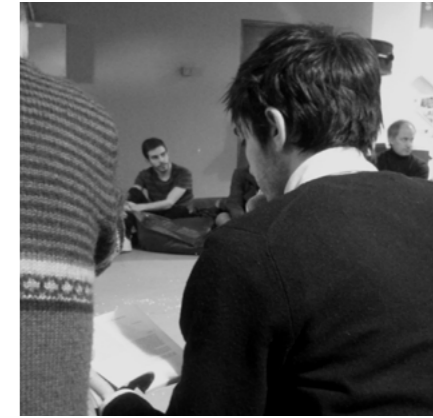
Angyvir ————— Padilla Vénézuéla, 1987

Angyvir Padilla a été diplômée de l'Ecole d'art et de design de Caracas (Prodiseno) en 2009. Elle intègre l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2011 avant de rejoindre les écoles de l'ENSAV La Cambre (2012) et de Sint-Lukas (2016). Lauréate du prix ArtContest 2020 (Bruxelles) et du prix des Amis du SMAK 2021 (Gand), elle expose régulièrement au Venezuela, en Belgique et dans différentes villes d'Europe. Récemment, le Centre Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, la Centrale Vitrine à Bruxelles et la Frac Grand-Large à Dunkerque ont accueilli ses œuvres.

www.angyvir.com
[@angyvirpadilla](https://www.instagram.com/angyvirpadilla)



© silvia Cappellari

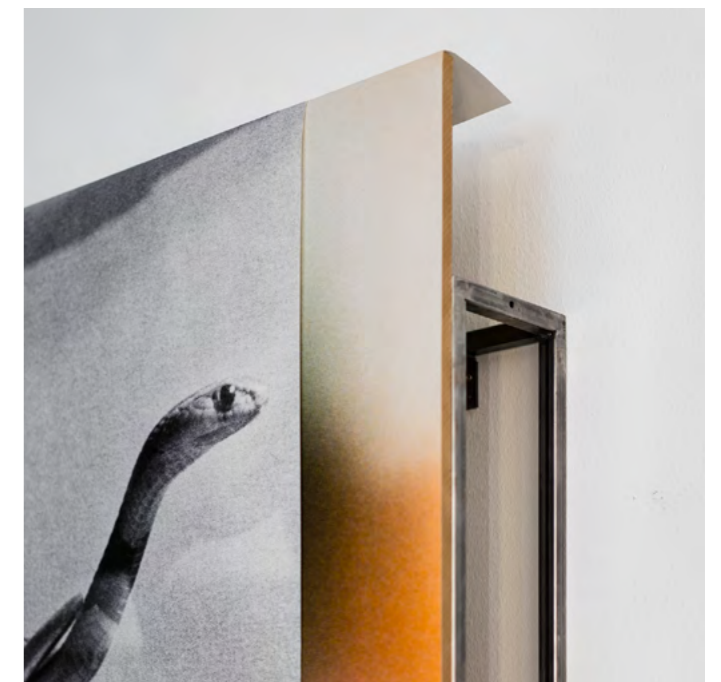


© Ivain Mezcuca

Antonio ————— Menchen Espagne, 1983

Antonio Menchen vis et travaille à Madrid où il a étudié aux Beaux-Arts. Il est ensuite convié par l'Académie der Bildenden Künste de Vienne pour suivre les cours du département de sculpture et cinématographie. Il poursuit sa formation par un master au Goldsmiths College en 2014. Ces créations sont en solo et duo comme « *el ojo es el primer círculo* » (Galerie Luis Adelantado, Valence, 2021); « *Negro fondo ultraterreno* » (Bulegoa z/b, Bilbao, 2019) ou encore « *Distancias elásticas* » (Centro Párraga, Murcia, 2019). Il prépare une nouvelle performance à la Galerie Marta Cervera à Madrid et a également participé à des performances de groupe avec Asier Mendizabal, Mikel Escobales (Salón, Madrid, 2022). Ces productions ont été présentées dans différents lieux, en particulier : « *Descripción de un estado físico* » (Galerie Elba Benítez, Madrid, 2021); « *Maze of branches* » (Galerie Marta Cervera, Madrid, 2021); « *Myths of the near future* » (TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, 2019); « *En tanto hay tacto* » (Sant Andreu Contemporani, Barcelona, 2019); « *Barru, barren, barrene* » (Harriak-EREMUAK, Beasain and Güeñes, 2019) ou encore « *Querer parecer noche* » (CA2M, Móstoles, 2018).

www.antonioemenchen.com



Detail view from *hombres de barro y metal* at "Querer parecer noche" show at CA2M, Móstoles. Spain. 2018.



Chloé ————— Royer

France, 1989

Chloé Royer vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2015, elle a aussi étudié à la School of the Art Institute de Chicago. En transformant la matière ou en chorégraphiant le mouvement, elle explore le potentiel de métamorphose qui sommeille en tous corps, vivants ou inanimés. Se jouant des déséquilibres, l'artiste invente des postures qui ne vont pas de soi, des attelages qui n'ont rien d'évident, mais qui parviennent à exister grâce à la mise en contact des peaux ou des surfaces, aux stratégies de réparation, et aux soins qu'on leur porte. Les hybrides inclassables qu'elle crée, aux confins de l'humain, de l'animal et de l'objet, perturbent les taxonomies et troublent nos perceptions. Un dialogue intime se crée entre les différents éléments qui composent ses œuvres, ainsi qu'avec les spectateurs, engageant ces derniers dans un rapport charnel avec la matière. Chloé Royer brouille les identités et apprivoise l'étrange.

www.chloeroyer.com
[@chloe_royer](https://twitter.com/chloe_royer)



Chloé Royer, *Exo Mirror*, 2022



Fragments de Joie - Flash, 2022

Daniel ————— Nicolaevsky Maria

Brésil, 1991

Daniel Nicolaevsky Maria vit et travaille entre la France et le Brésil. Artiste multisupport, il situe son travail entre art conceptuel et performance. Il utilise des sommiers, des murs, l'art numérique et son corps comme sujets et supports de ses recherches, dans une pratique qui explore les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance et de mémoire. Daniel met en place des dispositifs pluriels visant à questionner une histoire complexe dans laquelle les représentations du corps noir, queer et marginal sont souvent limitantes. Il puise dans ses souvenirs d'enfance au Brésil et l'histoire des peuples minorisés pour refléter une existence multiple. En contrepoids aux scènes de guerre civile qu'il a pu voir dans sa ville natale, il remplit son œuvre de symboles oniriques et porte une parole d'amour à la vie et à la persévérance humaine. Ces œuvres émancipatrices, radicales et poétiques permettent à Daniel Nicolaevsky Maria, selon ses propres mots, « d'ancrer sa pratique de la résilience dans une transmutation exponentielle de l'humain ». Lors de ses 11 mois de résidence à Fiminco, Daniel souhaite développer et enrichir sa recherche picturale et plastique en créant une installation immersive monumentale dans laquelle des danseurs et des musiciens viendraient soulever des questions d'appartenance sociale et de réinvention du monde.

www.nicolaevsky.com
[@daniel.nicolaevsky](https://twitter.com/daniel.nicolaevsky)



© Ronan Masson - 6bisfabrik



Eva Garcia, *Embrasse*, 2021

Eva ————— Garcia

France, 1980

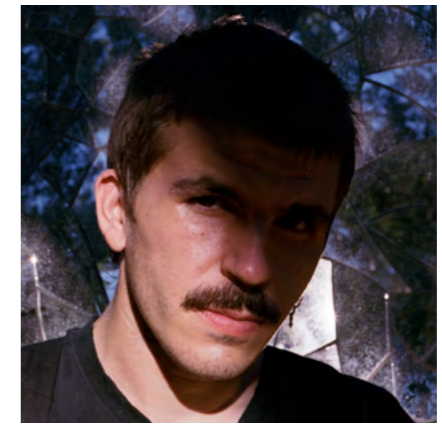
Eva Garcia vit et travaille à Paris. Elle intègre en 2011 l'atelier de gravure de Paris Atelier, sous la direction de Mireille Baltar. En 2013 elle obtient le prix Graver Maintenant. Elle rejoint en 2014 l'atelier Bo Halbirk. Depuis, elle participe à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger, dans des ateliers et des galeries dont la galerie Larnoline à Sauve. Elle est représentée par la galerie Schumm-Braunstein à Paris et récemment à Bruxelles par la galerie Spazio Nobile. Son travail a été récompensé en 2020 par l'Académie des Beaux-Arts - Prix Frédéric et Jean de Vernon.

La pratique d'Eva Garcia est axée principalement sur la gravure, dont elle emploie l'ensemble des techniques, aussi bien le sucre, le burin, la pointe, le berceau, privilégiant progressivement la taille directe. Elle nous propose des visions à la fois éthérées et tangibles, impressions au caractère expérimental, au-delà des codes habituels du médium.

www.evagarcia.fr/artistes
[@evagarcia_art](https://twitter.com/evagarcia_art)



© Guillaume Guérin



© Caroline Curdy

Konstantinos ————— Kyriakopoulos

Grèce, 1994

Konstantinos Kyriakopoulos vit et travaille à Romainville. Après l'obtention d'un master aux Beaux-Arts de Cergy en photographie, il s'est spécialisé en sculpture, aux Beaux-Arts de Paris. Sa pratique se développe autour d'un dispositif de prédilection, qu'il décline en fonction des contextes et propos, le lit.

En 2020, Konstantinos Kyriakopoulos expose à Exo Exo (Paris) pour l'exposition « Warm Welcome ». En 2021, il produit des œuvres pour les expositions : « Madame terminus » au Domestic Cult At Scale (Nantes), « The Floor Is Lava », pour L'Aconservatoire (Noisy-le-Sec ; co-curate avec Hugo Laporte), « Witz Garden » pour Iveco Nu (Noisy-le-Sec ; commissariat : Data Rhei) et « Des soleils encore Verts » à Béton Salon (Paris ; curate par Champs Magne- tiques).

[@cons.kyr](https://twitter.com/cons.kyr)



Hey Rudy!, peinture Lucille Leger, Konstantinos Kyriakopoulos, 2021



© Leo Eloy

Livia Melzi
Brésil, 1985

Océanographe de formation, diplômée d'un Master Photographie et Art Contemporain à l'Université Paris VIII, elle intègre en 2022 le programme doctoral en art et littérature de l'Université de Zurich. En 2021, elle expose ses recherches au 65e Salon de Montrouge dont elle est lauréate du Grand Prix, aux Rencontres Photographiques du 10ème arrondissement, au Festival Image Satellite (Nice) et à FUNARTE (Brasília). En 2022, elle participe au festival Circulation(s) et au Festival de Photographie d'Athènes. Livia Melzi est lauréate de la bourse pour la recherche et création de l'Institut pour la Photographie de Lille et bénéficie de la résidence artistique LABVERDE en Amazonie brésilienne. L'artiste est représentée par la galerie Ricardo Fernandes (Saint-Ouen).

www.liviamelzilab.com
@liviamelzi



Livia Melzi, *Biblioteca Ambrosiana*, 2022



Marielle Chabal, *AL QAMAR* - 2019, Screen Shot, Film, 55"22

Marielle Chabal
France, 1988

Marielle Chabal est artiste, réalisatrice et chercheuse. Elle consacre son activité à la construction de fictions spéculatives – qu'elle nomme expériences de pensée – pour questionner les spectateurs sur le monde qui les entourent, et s'en sert aussi, pour réunir des communautés de personnalités savantes autour d'elle, par le biais de ses fictions. Ses œuvres se déclinent sous la forme performative de symposium, de films ou d'installations foisonnantes. Ses projets, alors mus par une énergie collective, sont autant de dispositifs pour appréhender les réalités politiques qui nous submergent, pour réinventer d'autres réel(s) où vivre différemment en accord avec d'autres visions du monde et d'une nécessaire réévaluation du rôle social de l'art.

@elle_chab



© Floriane Calise



Rosario Aninat, *Frankfurt May (2)*, Städelerschule Rundgang, Frankfurt, 2022 © Ivan Murzin

Rosario Aninat
Chili, 1993

Rosario Aninat vit et travaille à Francfort. Elle obtient son diplôme de la Städelerschule en 2021, sous la direction de Willem de Rooij. Dans ses travaux, elle combine sculpture et installation, et collabore séparément avec l'artiste Simon Shim Sutcliffe. Sa pratique est le fruit d'une observation minutieuse du potentiel des différentes qualités sculpturales et transformations de matériaux issus de la production de masse.

Ses oeuvres ont été présentées à l'occasion d'expositions en solo ou en duo : *Under it still*, L187, Francfort (2020); *And Amasia* (avec Simon Shim Sutcliffe), Jo-Anne, Francfort (2021); *remains*, Kastanien Projektraum, Berlin (2021); *Bones* (avec Simon Shim Sutcliffe), fffriedrich, Frankfurt (2021). Ses expositions en groupe incluent : *The Whistle*, Schaumankai 69, Francfort (2021); *Digital Dadaism*, Tor Art Space, Francfort (2021); *Prism Shift*, The Embassy, Bruxelles (2022); *Of Second Glances*, Magma Maria, Offenbach (2022); *Sweet Machine*, Spoiler, Berlin (2022); *5 More minutes*, Saasfee Pavilion, Francfort (2022). Elle a obtenu le prix DAAD Stipendium et NEUSTART KULTUR : Kickstarter-Zuschuss Stipendium en 2022.

www.rosarioaninat.com
@roaninat



© Simon Shim Sutcliffe



Sarri Elfaitouri
Lybie, 1996

Sarri Elfaitouri est un artiste, architecte conceptuel, curateur et responsable culturel basé à Benghazi (Libye). Il est également fondateur de TAJARROD Architecture and Art Foundation, qui vise à devenir une figure de l'architecture et mouvement artistique réformiste. Il a obtenu sa licence et pratique l'architecture de façon professionnelle depuis 2018. Sarri est également autodidacte en philosophie, histoire et sciences sociales, qui influencent ses approches intellectuelles et productions créatives.

@sarri_elfaitouri



(*Ash City*), project *Radical Libyanism*, Sarri Elfaitouri



© Silvia Cappellari

Yoel Pytowski Israël, 1986

Yoel Pytowski, vit et travaille en Belgique. Yoel a récemment participé à plusieurs expositions à travers l'Europe. En 2018, il est sélectionné en tant que premier lauréat du prix Artcontest de Bruxelles. Son solo *The Stamp of the Definitive is Avoided* a été présenté à Experimental Intermedia en 2021, Façades à la Galerie Botanique du Centre culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2020, et enfin *One-Way Street* à l'Espace Moss en 2019. Il a également pris part à la résidence française Moly Sabata aux côtés d'Angyir Padilla en mai 2022.

www.yoelpytowski.com
@yoelpytowski



Pytowski Yoel, *The Stamp of the Definitive is Avoided*
Exhibition view, 2021



© Timo Herbst, *Sundia*

Timo Herbst Allemagne, 1982

Timo Herbst a obtenu son diplôme à l'Académie des arts visuels de Leipzig. Parmi ses expositions récentes, citons la Kunsthalle Göppingen (solo 2022), LOAF Kyoto (solo 2022), Bauhaus Museum Dessau (2019), artothek Museen Cologne (solo 2019), etc. Avant de rejoindre la nouvelle promotion d'artistes en résidence à la Fondation Fiminco, il a été boursier au Künstlerhaus München, à la Cité Internationale des arts Paris, au Goethe Institut Villa Kamogawa Kyoto, à la Fondation Volkswagen, à l'Akademie der Künste Berlin ainsi qu'au Kunstfonds Bonn, etc.

www.timoherbst.org
@studiotimoherbst



© Torsten Schmitt



© Martin Argyroglo



CONTACT

contact@fondationfiminco.com



@fondationfiminco



@fondationfiminco



@ffiminco



@fondationfiminco



fondationfiminco.com

CONTACT PRESSE

MYRA

Yannick Dufour & Margherita Mantero

322 rue des Pyrénées - 75020 Paris

+33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr | www.myra.fr

ACCÈS

43 Rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

Métro : Ligne 5 – arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

Bus : 147 – arrêt Église de Pantin-Métro, 145 et 318 – arrêt Louise Dory

Velib : Station n°32303 – Gaston Roussel – Commune de Paris

