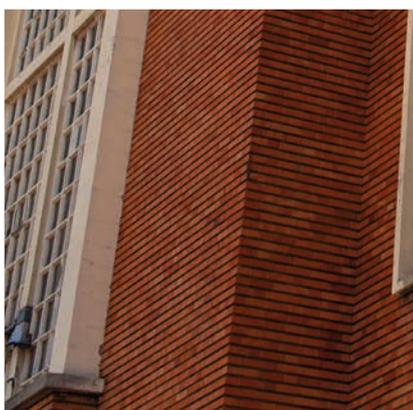
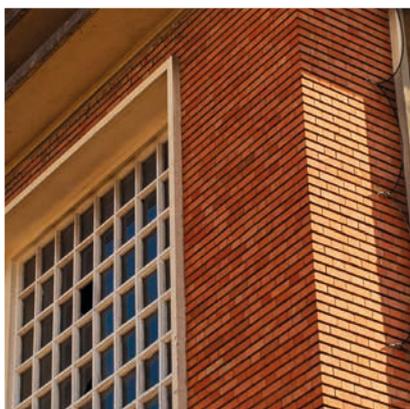
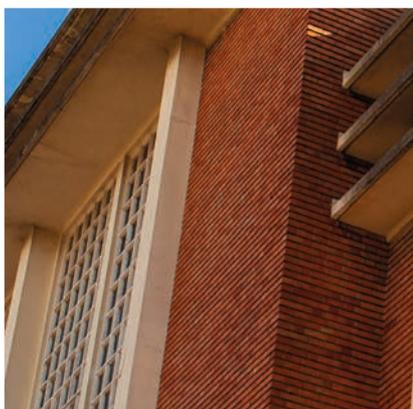
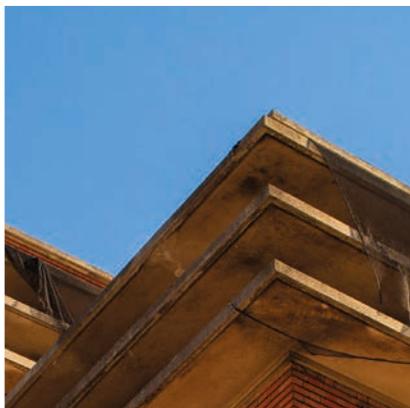
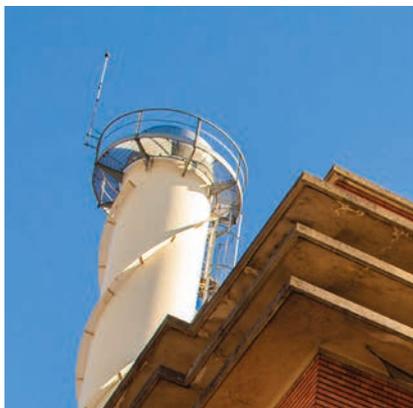


fondation d'entreprise

**FIMINCO**



***ART SITUACIONS III***  
**MADRID-BARCELONA-PARIS**

---

DOSSIER DE PRESSE

© Axelle Poisson

Romainville — 2024



# 01

ART SITUACIONS

# 02

ÉDITO DE  
MARCEL PASCUAL

# 03

L'EXPOSITION  
*ART SITUACIONS III*  
À LA FONDATION  
FIMINCO

# 04

ÉDITO DE  
KATHARINA SCRIBA

# 05

ARTISTES –  
REGARDS CROISÉS ENTRE  
5 ARTISTES ESPAGNOLS ET  
5 ARTISTES FRANÇAIS

# 06

ÉDITION –  
I SAY TO THE EARTH:  
I FLOW. TO THE WATER: I AM.

# 07

COMITÉ DE SÉLECTION

# 08

INFORMATIONS  
PRATIQUES

# ART SITUACIONS —

ART Situacions est une organisation privée à but non lucratif qui vise à promouvoir la scène artistique émergente en s'assurant de sa diffusion auprès d'un plus large public.

La première édition d'*ART Situacions* présentait des artistes espagnols et portugais, choisis par un comité d'experts composé de Teresa Blanch, María de Corral, Yolanda Romero et Vicent Todolí, spécialistes reconnus au niveau national et international. Les œuvres sélectionnées ont été exposées à Arts Santa Mònica (Barcelone), au musée Patio Herreriano (Valladolid), au Domus Artium 2002 (Salamanque) et au musée ibéro-américain d'art contemporain d'Estrémadure (Badajoz).

Pour la deuxième édition, le comité de sélection, composé de María de Corral, Ilaria Gianni, Lorena M. de Corral et Vicent Todolí, a sélectionné des artistes espagnols et italiens. Le projet a voyagé à Vila Croce (Gênes), au Museo d'Arte Contemporanea Roma (Rome), et au Matadero Madrid (Madrid).

Depuis 2017, ART Situacions organise chaque année le prix *ART Situacions ARCOMadrid*, qui récompense une œuvre d'art émergente de la prestigieuse foire d'art. Au décès de Pilar Forcada, fondatrice et directrice d'Art Situacions, celui-ci a été renommé pour devenir le prix *Pilar Forcada ART Situacions*.

Après le décès de Pilar Forcada, son mari et directeur général de Honda – Verts, Marcel Pascual, prend la direction de ART Situacions en décembre 2021, poursuivant le travail que son épouse avait mené avec beaucoup de succès et d'enthousiasme. Il honore ainsi sa mémoire et leur passion commune pour l'art.

Compte tenu de l'opacité du milieu de l'art contemporain aujourd'hui, ART Situacions cherche à promouvoir le travail des artistes émergents et le rendre accessible à un public plus large. Il s'agit de veiller à l'accessibilité et la diffusion de la création contemporaine, non de refléter les goûts des mécènes du projet ou de défendre une discipline artistique particulière.

Cette troisième édition, centrée sur les créations contemporaines en Espagne et en France, a été dirigée par un comité composé de María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Chus Martínez et Vicent Todolí. Leur sélection offre un panorama révélateur des jeunes générations prometteuses espagnoles et françaises.

# LETTRE DE MARCEL PASCUAL, DIRECTEUR DE ART SITUACIONES

Depuis 2011, notre volonté vise à faciliter la création des jeunes artistes. C'est dans cet objectif que nous avons organisé cette année l'exposition *ART Situations III*, à laquelle participent cinq artistes espagnols et cinq artistes français. De façon à perpétuer notre engagement envers la jeune création, nous avons donné la possibilité à chacun des artistes de créer une œuvre spécialement pour cette exposition, destinée à voyager en Espagne et en France.

L'art ne change pas le monde, mais il l'aide à devenir meilleur. Il ne transforme pas notre vie, même s'il stimule notre sensibilité. Il n'élimine pas les différences, mais il nous unit par notre capacité à nous laisser captiver par la beauté. Finalement, l'art appartient à tout le monde et à personne, à toutes les époques et à aucune époque en particulier, à ceux qui le créent et à ceux qui peuvent en profiter.

Le monde de l'art s'est transformé au cours de la Renaissance – un mouvement culturel et humaniste qui a sorti l'homme du sombre Moyen Âge – en faisant revivre l'esprit protecteur de la Rome antique. Cela a été possible grâce à l'émergence de mécènes, c'est-à-dire de citoyens disposant de moyens financiers, consacrant une partie de leur richesse au développement des beaux-arts. L'Italie était le grand épice de la Renaissance et des personnalités telles que Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange se sont fait connaître sous la tutelle de leurs mécènes. Cinq cents ans plus tard, ces maîtres continuent de nous enchanter et exercent toujours une profonde influence sur notre sensibilité.

La culture joue un rôle clé dans le progrès de la société, et les progrès considérables réalisés dans les arts visuels au cours du siècle dernier ne peuvent être compris sans tenir compte de l'engagement des mécènes d'aujourd'hui, animés par l'altruisme et le sens de l'appartenance sociale. L'Académie royale espagnole définit le mécénat comme « la protection ou l'aide apportée à une activité culturelle, artistique ou scientifique ». Il faut en effet distinguer le mécénat qui recherche un retour sur investissement particulier et le mécénat qui relève de la générosité et de la philanthropie.

En tant qu'homme d'affaires, je me sens depuis longtemps tenu de contribuer à l'épanouissement de la culture. Avec mon épouse, Pilar Forcada, nous croyions sincèrement à l'obligation morale de restituer à la société une partie de ce qu'elle nous a donné. Nous avons toujours été de grands amateurs d'art, alors nous avons pensé que nous pourrions peut-être contribuer à faire connaître de jeunes créateurs. Depuis près d'un demi-siècle, nous constituons une collection éclectique, dans laquelle les œuvres d'artistes de renom côtoient celles d'étoiles

montantes. C'est une grande satisfaction pour nous que de soutenir de nombreux artistes pour leur permettre de se consacrer exclusivement à leur art.

C'est pour cette raison que nous avons lancé ART Situaciones, une organisation privée à but non lucratif qui cherche à promouvoir l'art jeune et contemporain et à le faire connaître à un public plus large, dans une perspective d'avenir. Notre passion est simplement de soutenir la culture et les artistes et nous espérons contribuer à revigorer le tissu artistique espagnol par cette initiative.

Pilar était l'âme d'ART Situaciones : elle a fondé et dirigé l'organisation avec un enthousiasme et un dévouement extraordinaires. Ce travail acharné s'est reflété dans sa découverte de jeunes artistes talentueux qui sont depuis devenus des créateurs de renom. Suite à la triste perte de Pilar, j'ai décidé de reprendre la direction du projet, pour lui rendre hommage et pour garantir la poursuite de son travail inlassable. C'est un défi pour moi, mais je suis fier de poursuivre le projet que mon épouse a mené avec tant de passion. C'est une manière d'honorer sa mémoire et d'affirmer notre passion commune pour l'art.

Cette année encore, la sélection a été réalisée par notre comité d'experts. Certains d'entre eux sont avec nous depuis le début, comme María de Corral et Vicent Todolí. D'autres nous ont rejoints en cours de route, comme Lorena Martínez de Corral et Chus Martínez. Nous partageons ensemble un sentiment d'amitié et un goût pour la création contemporaine. Je tiens à les remercier pour leur dévouement et leur intérêt renouvelé pour le projet.

Nous avons été vraiment impressionnés par le niveau des candidatures cette année. Nous espérons que vous apprécierez les œuvres présentées dans les pages du catalogue et que vous pourrez venir les admirer en personne lors des différentes expositions que nous prévoyons d'organiser en Espagne et en France. Comme le disait Marcel Duchamp, ce n'est pas le peintre mais plutôt le spectateur qui fait le tableau.

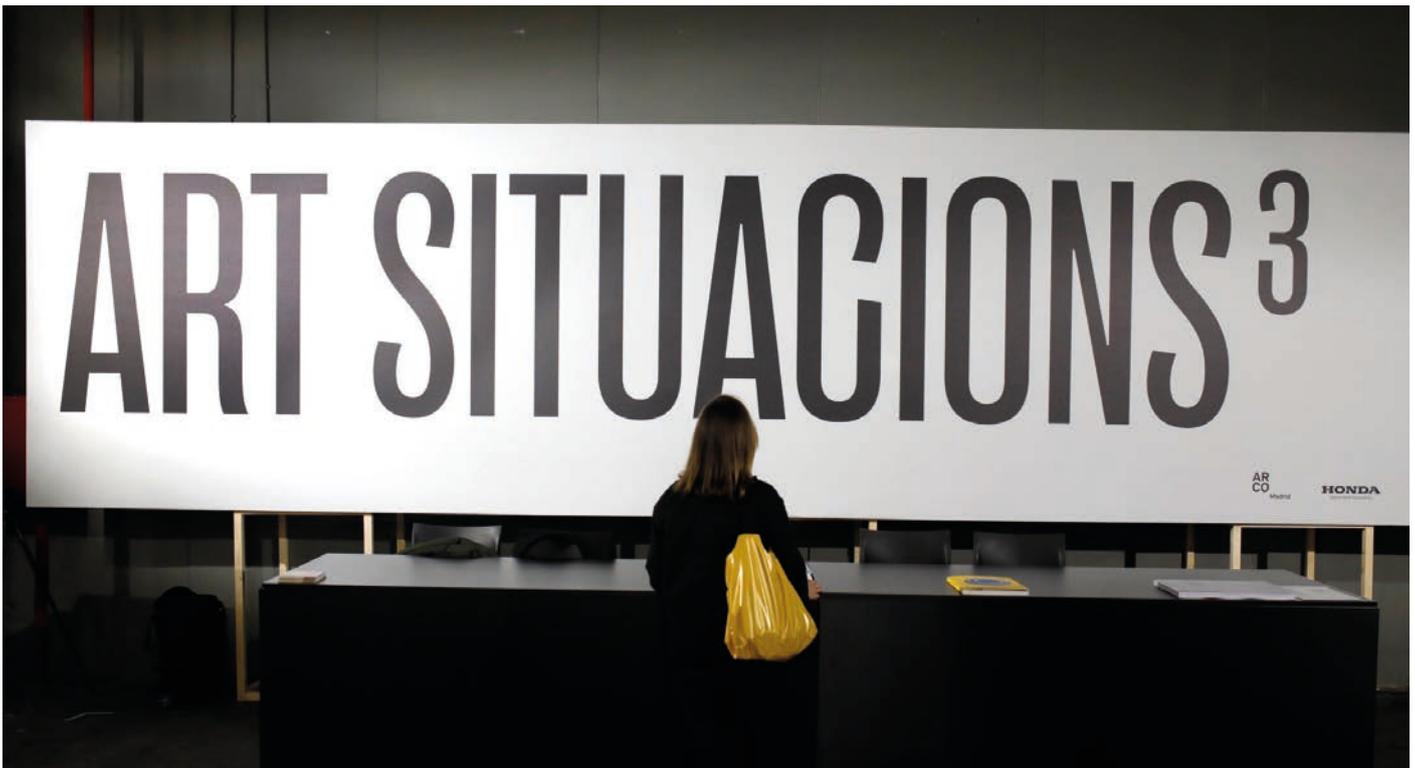
Je dois également exprimer ma gratitude aux artistes participants, qui ont tous un bel avenir devant eux. Je tiens à les remercier d'avoir rendu le monde plus beau et plus contemplatif, grâce à leur art.

Marcel Pascual  
Directeur d'ART Situaciones

# ART SITUACIONES III

## À LA FONDATION FIMINCO

Depuis plus d'une décennie, Art Situacions affirme son soutien à la diffusion de la création émergente. Sa troisième exposition, *Art Situacions III* révélée lors d'ARCOmadrid cette année sera visible en France, à Romainville, au sein de la Chaufferie monumentale de la Fondation Fiminco du 29 Février au 7 avril 2024.



Lorsque M. Pascual et l'équipe d'ART Situacions ont envisagé de présenter leur projet en France, engager un partenariat avec la Fondation Fiminco fut une évidence, notamment par les valeurs et les missions que les deux institutions partagent : soutenir la création contemporaine et l'accès à la culture pour tous. Depuis 2017, la Fondation Fiminco soutient des artistes tout au long de leur processus créatif, sans contrepartie, en accompagnant leur évolution professionnelle à travers une mise en réseau avec des structures et des acteurs clés de la scène artistique parisienne. S'alignant sur cette même volonté, ART Situacions produit des expositions itinérantes depuis près de 10 ans, mettant en avant la jeune création à travers l'Europe. Le vaste et majestueux espace de la Chaufferie de la Fondation Fiminco est donc un écrin de choix, qui accueillera l'exposition *ART Situacions III* au printemps 2024.

L'exposition fera dialoguer le travail de cinq artistes espagnols et cinq artistes français émergents. Pour cette édition, les artistes espagnols Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt et Pablo Capitán del Río côtoieront les français Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès et Yoan Sorin. Ils ont tous été sélectionnés par un comité de spécialistes reconnus internationalement, composé de María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Chus Martínez et Vicent Todolí.

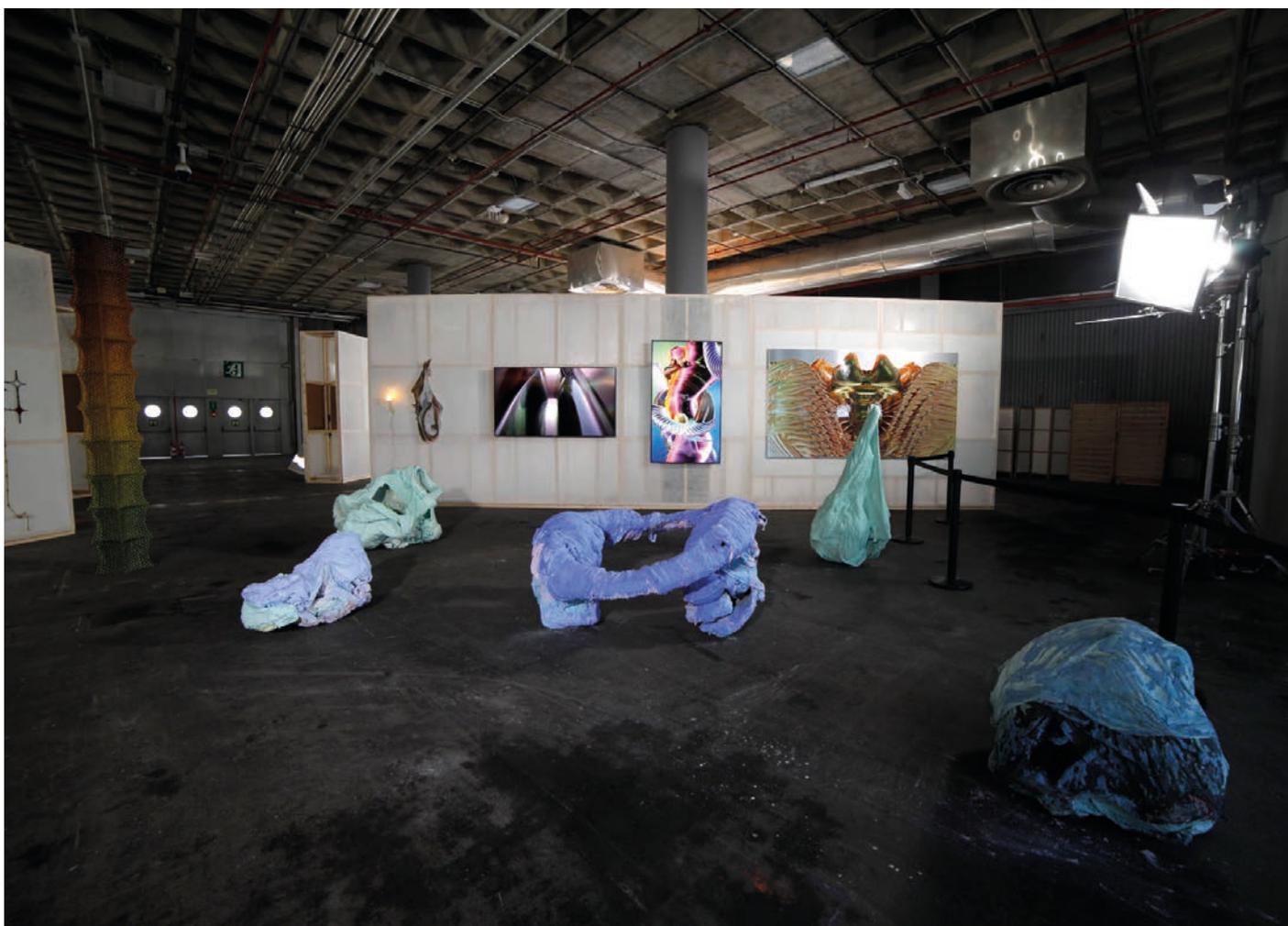
Le projet *ART Situacions III* a permis la production de dix nouvelles œuvres créées pour l'occasion, qui seront exposées avec une sélection de pièces représentatives du travail des artistes.

# ART SITUACIONES, UN PROJET DE MÉCÉNAT NÉ D'UNE PASSION POUR L'ART

Consciente du manque d'opportunités auquel est confronté le secteur de l'art actuel, ART Situacions, née du désir personnel du couple de collectionneurs catalans Pilar Forcada et Marcel Pascual, a pour dessein de soutenir les acteurs de la scène artistique contemporaine afin de revitaliser le tissu artistique actuel.

Après le décès de Pilar Forcada en 2021, son mari Marcel Pascual, collectionneur et directeur général de Honda-Greens, a pris la direction d'ART Situacions avec le désir de poursuivre le projet en mémoire de son épouse et de leur passion commune pour l'art.

Depuis 2011, elle promeut l'art émergent à travers un soutien financier à la création. Ainsi, deux éditions ont déjà eu lieu. La première en 2012 avec le Portugal comme pays invité et la participation des artistes espagnols Patricia Dauder, Pepe Cifuentes, Francesc Ruiz, Juan López Díez, Miki Leal, Jaime de la Jara, Santiago Giralda, Nuria Fuster et des portugais Mauro Cerqueira et Carla Filipe; la seconde en 2016 avec les artistes italiens Ludovica Carbotta, Gabriele de Santis, Anna Franceschini, Diego Marcon et Alek O. et les espagnols Miren Doiz, José Guerrero, Rubén Guerrero, Teresa Solar Abboud et Anna Talens.



# EDITO DE KATHARINA SCRIBA,

---

## DIRECTRICE DE LA FONDATION FIMINCO

Depuis son ouverture en 2019, la Fondation Fiminco se veut être un lieu pluriel de rencontres, de recherche et de créations pluridisciplinaires, ouverte à tous les publics. Réinvestissant une ancienne friche industrielle à Romainville, ce lieu pensé pour les artistes constitue un environnement propice à la création contemporaine.

Engagée sur le territoire de la Seine-Saint-Denis au cœur du Grand Paris, la Fondation Fiminco entreprend depuis plusieurs années des projets ambitieux en collaboration avec des institutions culturelles. Les invitant à prendre possession de son espace d'exposition, elle contribue à à créer une nouvelle dynamique dans la scène culturelle parisienne. Aujourd'hui, la Fondation s'ouvre à de nouvelles perspectives grâce à des partenariats avec des institutions internationales.

Le programme d'expositions internationales se poursuit avec le projet *ART Situacions III*, offrant un regard croisé sur la jeune scène artistique française et espagnole. Nous sommes très heureux d'accueillir cette exposition qui nous réunit autour d'une volonté commune : soutenir la création contemporaine.

# ARTISTES



## Elena Aitzkoa Espagne

Elena Aitzkoa est diplômée des Beaux-Arts de l'Université du Pays Basque. Sa pratique comprend la sculpture, le dessin, la poésie, la performance et le cinéma. Ses créations partent d'un écosystème hétérogène qui se nourrit d'éléments physiques et émotionnels de ses expériences. L'artiste se promène quotidiennement à la recherche d'inspiration, se perd dans la ville et laisse le hasard intervenir dans l'œuvre.

*Objetos nómadas* est le résultat de ses voyages, un concentré de ses expériences de vie, passées et futures. Les objets éparpillés au sol forment un ensemble où le temps et l'espace se nous invitent à déambuler, comme s'il s'agissait d'un jardin de pierres. Son univers créatif s'étend au fil de l'exposition : d'une œuvre sonore au format vinyle, *Paraíso terrenal*, qui, publiée par le label Grupo de Fe, combine sifflement, chant, fredonnement et lecture de poèmes.



Elena Aitzkoa, *Filtración*, 2021, plater, powdered pigment, textiles, 53 x 80 x 48 cm



## Nora Aurrekoetxea Espagne

Nora Aurrekoetxea est diplômée en Beaux-Arts de l'Université du Pays Basque en 2013. Elle a développé sa pratique avec l'artiste Laura Ruiz pendant 5 ans (2012-2017), période au cours de laquelle elle a fondé et dirigé avec Irati Urrestarazu et Izaro Ieregi OKELA (2014-2017), un espace d'artistes situé à Bilbao dédié à l'art contemporain qui propose un dialogue formel et discursif entre artistes de différentes générations du Pays Basque.

Son travail repose sur une manière sculpturale de comprendre et de construire des installations où différents langages formels – texte, objets et performance – partagent le même espace et le même temps. Il se concentre sur les aspects émotionnels et psychologiques de l'expérience et approfondit les dynamiques psychologiques individuelles et collectives complexes dans la sphère intime. Les objets sont présentés en relation avec l'espace qu'ils occupent, fonctionnant comme un système de co-dépendance où la forme peut atteindre sa propre autonomie et place l'instabilité des récits comme structure de celle-ci.

En 2017, elle a reçu la bourse de la Fundació Botín grâce à laquelle elle a déménagé à Londres (2017) pour un Master en Sculpture au Royal Collage of Art (2017-2019). Elle y a renoué avec ses études en Sexologie (In.Ci. Sex Madrid) et oriente la base de sa pratique actuelle vers l'exploration du texte et de la performance, combinés à la sculpture et à l'installation.



Nora Aurrekoetxea, *Ring*, 2020



## Lucía Bayón Espagne

Lucía Bayón Mendoza (1994) vit et travaille à Madrid. Elle est diplômée des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid et a effectué un séjour à l'Universität der Künste Berlin. Elle a un Master en Beaux-Arts de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam.

Bayón développe sa pratique tant dans l'écriture que dans la sculpture. Elle conçoit les différents éléments de son travail - langage et objet - comme des dispositifs rhétoriques au sein d'un champ sémantique impliquant le corps, le rituel et le symbolique, ainsi que la friction entre fonction et forme générée par la sérialité et l'accumulation de gestes, de rythmes et de matériaux.

De plus, avec Lukas Meßner, Bayón est co-fondatrice du projet itinérant *digestivo* : une initiative curatoriale qui combine l'exposition du travail d'autres artistes et l'exploration autour de la fermentation et de la cuisine, du prisme de l'hospitalité comme acte communautaire.



Lucía Bayón, *Isátide*, 2022, wire mesh, polished twine, shredded denim, 78 x 30 cm



## Elsa Brès France

Elsa Brès est née en 1985 et vit à Bréau, dans les Cévennes (France). Elle est diplômée du Fresnoy-Studio National d'Arts Contemporains en 2017 et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville en 2012. Ses films et installations se concentrent sur les forces de résistance dans les paysages contemporains et mélangent enquêtes, récits et expérimentations. Elle développe actuellement un nouveau film tourné dans sa région natale, envisageant les sangliers comme des alliés : *Les Sanglières*



Elsa Brès, *Sweat*, 2020, 30 minutes, 2K color video projection, 5.1, sound (or stereo option), format 1:33 (4/3)



## Pablo Capitán del Río Espagne

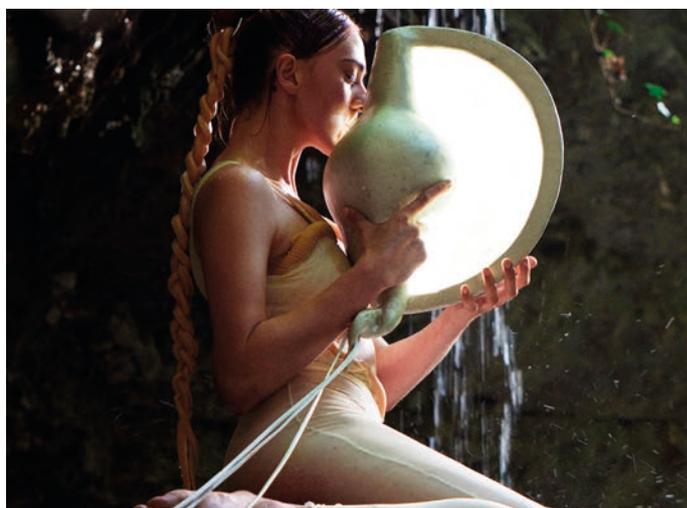
Né à Grenade en 1982, l'artiste vit et travaille entre Barcelone et sa ville natale. En 2006, il est diplômé des Beaux-Arts en Sculpture de l'Université de Grenade. En 2008, il complète son apprentissage d'un Master en Production Artistique à l'Université Polytechnique de Valence.

Dans son œuvre, la précarité apparaît dans son usage de matériaux pauvres, mais aussi avec des compositions toujours au bord de l'effondrement. Ses œuvres, aussi bien les performances autour des processus naturels, que les installations et sculptures, présentent toujours un certain déséquilibre, générant chez le spectateur une prise de conscience que tout peut basculer d'un instant à l'autre.

Ses œuvres mouvantes déstabilisent le regard du spectateur mais, surtout, transforment son rapport à l'espace et à l'environnement. La prise de décisions constante sur la manière d'affronter l'œuvre, de la regarder, de s'en éloigner pour ne pas se frotter à elle ou ne pas la détruire, implique aussi une sorte de « soin » dans la perception, un regard qui sent que ce qui est devant vous n'a pas toujours été ainsi et, bien sûr, qu'il ne restera pas dans cet état à l'avenir. Une sorte d'urgence se fait sentir à ses côtés.



Pablo Capitán del Río, *Apresto*, 2022, clay, acrylic resin, steel, cotton cloth, 480 x 130 x 150 cm



## Salomé Chatriot France

Salomé Chatriot, née en 1995, lie technologie et éléments organiques pour créer des espaces physiques et virtuels où cohabitent sculptures électroniques et images numériques. Dans son travail, des processus physiques tels que la respiration et le rythme cardiaque activent des mécanismes entraînant une symbiose entre le corps humain et les appareils technologiques.

Tout en refusant le pessimisme ambiant à l'égard du progrès technologique, elle cherche à élargir nos relations intimes avec les technologies. Elle explore les questions d'identité, de genre et de sexualité à travers un langage érotique, tout en remettant en question les récits dominants. Avec un travail artistique hybride, inquiétant mais optimiste, Salomé Chatriot est capable de générer une approche non conventionnelle des outils technologiques.



Salomé Chatriot, *Breathing Patterns (Basel)*, 2022, breath-generated video with breathing, data extracted from the artist's performance in Art Basel, 3+2 AP edition, 13 min, quality HD to 4K



## Marie-Luce Nadal France

Marie-Luce Nadal est née en 1984 à Perpignan, France. Ses recherches se situent à la croisée de l'exploration artistique et scientifique. L'atmosphère est son matériau principal, qu'elle utilise pour reproduire les nuages, capter les éclairs, cultiver le brouillard et provoquer la pluie. Toujours hanté par la même question : comment capter l'air, comment posséder l'inaccessible ?

Entre production industrielle et rêves utopiques, Marie-Luce Nadal, artiste queer et chercheuse, poursuit la guerre déclenchée par ses ancêtres vignerons : dominer le ciel. Telle une alchimiste moderne, elle crée des brumes et des formations nuageuses, suit le flux du souffle pour révéler la topographie d'un esprit errant et tente de contrôler le comportement des insectes. Elle produit des engins de chantier qui ont la particularité de mêler singularité plastique, recherche scientifique et faisabilité technique. À travers ses œuvres, installations et performances, Marie-Luce Nadal donne au ciel une tension symbolique et politique. Ses œuvres impliquent souvent l'utilisation de technologies avancées.



Marie-Luce Nadal, *A Summer of Celebrations*, 2022, Glass, demineralised water, bended lead sheet, electronic and pure essence of cloud, 30 x 30 x 40 cm



## Benoît Piéron France

Benoît Piéron, né à Ivry-sur-Seine en 1983, s'intéresse à la sensualité des végétaux, aux limites du corps et à la temporalité des salles d'attente. Ayant toujours vécu avec une maladie, le monde hospitalier est son écosystème. De temps en temps, il donne des ateliers sur la botanique et le renforcement des capacités. A l'automne 2021, il a notamment animé des ateliers de jardinage au Crédac, à Ivry-sur-Seine, dans le cadre de la programmation de l'exposition *Dead Souls Whisper* (1986-1993), consacrée à l'artiste et cinéaste britannique Derek Jarman. Depuis quelques mois, il s'intéresse au mode de vie des licornes, à la place de l'orgasme dans les hôpitaux et à la flore mortelle.



Benoît Piéron, *Paravent*, 2022, Patchwork with repurposed hospital sheets, medical screen, 155 x 183 x 40 cm



## Aleix Plademunt Espagne

Aleix Plademunt (né à Gérone en 1980) abandonne ses études d'ingénieur technique à l'Université de Gérone (UdG) pour se consacrer pleinement à la photographie. Il a réalisé plus de 25 expositions individuelles et plus de 50 expositions collectives. Dès ses premiers projets, Aleix Plademunt a montré un intérêt particulier pour le territoire, le paysage et l'espace, en s'occupant de leurs formations, transformations, modifications, manipulations, altérations, extractions, usages, abus et déchets. Ses premières œuvres sont abordées en série, en accordant une attention particulière au voyage, à l'accumulation et à la reconnaissance sémiotique de certains signes détectés dans le paysage à travers le médium et la pratique photographique. Certaines parties de ces images restent constantes pour souligner les changements et la série peut être lue de manière linéaire plutôt que narrative.



Aleix Plademunt, *Plaza Patrice Lumumba, Bruselas. Día 17 de julio del 2019, 2022*, Inkjet printing on 3 mm aluminium, 145 x 109 cm, ARCOmadrid exhibition view. © Jesús Varillas



## Yoan Sorin France

Yoan Sorin a montré son travail dans plusieurs expositions, notamment à l'espace 14N61W ou au Frac Pays de La Loire, et récemment à la Biennale de Coimbra (Portugal) ou au CAC Les Capucins, *Qui pourra nous emmener près du soleil* (France). Il participe à l'exposition *Taches de poussière sur la mer - Sculpture contemporaine dans les Caraïbes françaises et en Haïti* depuis 2018. Son travail a été exposé dans plusieurs lieux aux États-Unis et en France. Il est conseiller de la chorégraphe canadienne Dana Michel depuis 2016 et se produit aussi bien à La Station et Triangle France en 2020 ou au Palais de Tokyo en 2018. En 2022, il est invité en tant que commissaire à réfléchir à une exposition faisant dialoguer des œuvres extraites des collections du Frac et des pièces personnelles, produites pour l'occasion. Cette exposition, *Motifs, raisons d'agir*, fut présentée à l'Espace François Mitterrand à Guiguamp.



Yoan Sorin, *WYB (figure 3)*, 2017. Painted wood, 170 x 60cm

I Say to the Earth: *I Flow*. To the Water: *I Am*

Chus Martinez



artsituacions III

Digo a la Tierra: *fluyo*. Al agua: *soy*

85 pages

Éditorial Turner 30€

En vente sur [www.artsituacions.com](http://www.artsituacions.com) et à partir du 29 février à la Fondation Fiminco.

# EDITION ————— *I SAY TO THE EARTH: I FLOW. TO THE WATER: I AM.*

L'exposition est accompagnée de la publication d'un livre en espagnol et en anglais : *I Say to the Earth: I Flow. To the Water: I am.*

« Ce livre est un rassemblement qui aspire à construire de solides relations futures, les relations entre lecteurs et artistes, mais aussi entre ces derniers. Est-ce possible ? C'est ainsi que nous le considérons. Les livres sont idéaux pour capturer certains moments et ce moment est sans aucun doute important » Chus Martínez.

La maison d'édition Turner s'est chargée de concevoir une édition soignée qui sera distribuée à l'échelle internationale. Au fil des pages, vous pourrez découvrir le travail que chacun des artistes montre dans l'exposition. « Les artistes présentés forment un groupe éclectique, tant formellement que matériellement, qui cherche à répondre au besoin de tendresse et de soin, ainsi qu'à un nouvel amour de la vie », souligne Chus Martínez.

# COMITÉ DE SÉLECTION



## María de Corral

Commissaire indépendant, critique d'art et consultante artistique madrilène, María de Corral est directrice de la Colección Asociación Arte Contemporáneo (Museo Patio Herreriano, Valladolid) et codirige Expo Actual S.L.

Auparavant directrice du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991-94), María de Corral a dirigé le comité consultatif des collections de la Fundación Telefónica (2003-06). Elle a été directrice des Beaux-Arts de la Fundación « la Caixa » (1981-91) et a supervisé leur collection d'art contemporain jusqu'en 2002. Elle a été commissaire du Pavillon espagnol à la Biennale de Venise (1988) et directrice de la 51e Biennale de Venise (2005). Elle a également été commissaire du pavillon portugais à la Biennale de Venise de 2015 et a été commissaire de la Biennale de Pontevedra en 2000 et 2002, conservatrice principale au Dallas Museum of Art (2005-08) et présidente d'EUROPAN, le concours d'architecture européen (1992-94). Elle a organisé plus d'une centaine d'expositions, tant en Espagne qu'à l'étranger.

María de Corral est membre du conseil d'administration du Musée Thyssen-Bornemisza. Elle siège au comité scientifique du Reina Sofía et fait partie des comités consultatifs du Rooseum Center de Malmö, du Museum of Fine Arts de Boston, du Wexner Center for the Arts de Minneapolis et du Musée du Luxembourg. Elle a reçu la Médaille d'Or du Mérite des Beaux-Arts d'Espagne et est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France. Parmi les autres prix figurent la Médaille d'Or du Círculo de Bellas Artes ; un prix Leo décerné par Independent Curators International, 1992 ; le prix Art Cologne, 1994 ; le Prix Koiné pour la carrière artistique professionnelle de la Fondazione Frate Sole, Vérone, et l'Ordre du 2 mai, décerné par la Communauté de Madrid.



## Chus Martínez

Née en Espagne, elle a étudié la philosophie et l'histoire de l'art. Elle est actuellement directrice de l'Institut Art Gender Nature à l'Académie d'art et de design FHNW de Bâle, en Suisse. Pour la 56e Biennale de Venise (2015), Martínez a été commissaire du Pavillon de Catalogne, après avoir été commissaire du Pavillon de Chypre en 2005. Elle est la directrice artistique d'Ocean Space à Venise, un projet initié par l'Académie TBA21. Elle est également conservatrice générale à la Fondation Vuslat à Istanbul. Auparavant, elle était conservatrice en chef au El Museo del Barrio à New York et au MACBA de Barcelone (2008-11). Elle a également été directrice du Frankfurter Kunstverein (2005-08) et directrice artistique de la Sala Rekalde de Bilbao (2002-05).



## Lorena Martínez de Corral

Née à Madrid, elle est historienne de l'art, consultante artistique et commissaire indépendante. Elle est titulaire d'un diplôme en géographie et d'histoire de l'Université Complutense de Madrid et d'un Master en Beaux-Arts de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de New York.

Elle est directrice de la collection d'art contemporain de la Fundación Coca-Cola. Elle dirige également Expo Actual, une société qui organise des expositions d'art moderne et contemporain, réalise des projets de musées et propose des conseils artistiques tant à des particuliers qu'à des institutions. Auparavant, elle était à la tête du consortium gagnant du projet d'évaluation des collections du Parlement européen, 2012-2013. Elle a remporté le concours de la Fundación ENAIRE, à Madrid et Santander, et a été consultante en beaux-arts pour la Comunidad de Madrid (2011-13). Elle a été co-directrice du projet Sculpture in Public Spaces pour la Banco Santander Financial City à Boadilla del Monte. Elle a été responsable du contenu culturel du site Gioconda.com, ainsi que coordinatrice des expositions de la Fundación Caja Madrid (1996-2000).



## Vicent Todolí

Vicent Todolí est né à Valence en 1958. Son parcours académique comprend un diplôme en géographie et histoire avec spécialisation en histoire de l'art de l'Université de Valence et des études supérieures en histoire de l'art en tant que boursier Fulbright à l'Université de Yale et à l'Université de la ville de New York. Il a été membre Helena Rubinstein Fellow du programme d'études internationales (ISP) du Whitney Museum of American Art à New York en 1984-85.

Il est directeur artistique de Pirelli HangarBicocca depuis 2012. De 1988 à 1996, il a été directeur artistique de l'IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) et de 1996 à 2003, il a été directeur de la Fundação de Serralves à Porto. En 2003, il a été nommé directeur de la Tate Modern de Londres, où il est resté jusqu'en 2010. Todolí a fait partie de l'équipe de commissariat de la Biennale de Venise de 1997 (dirigée par Germano Celant) et a été commissaire d'expositions individuelles de Mirosław Balka, Fischli & Weiss, Lucio Fontana, Robert Frank, Hamish Fulton, Joao Maria Gusmao & Pedro Paiva, Richard Hamilton, Gary Hill, Carsten Höller, Roni Horn, James Lee Byars, Cildo Meireles, Mario Merz, Juan Muñoz, Damián Ortega, Sigmar Polke, Dieter et Björn Roth, Kishio Suga, Franz West et bien d'autres.

Todolí a été membre des comités consultatifs et des conseils d'administration de nombreuses institutions, dont le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), l'Amsterdamse Culturele Instellingen (Amsterdam), Carnegie International (Pittsburgh) et la Manifesta International Art Foundation (Rotterdam). Il a également été consultant artistique chez Bombas Gens (Valence). Il est actuellement membre du conseil d'administration de la Fundación Botín (Santander) et consultant auprès de la Fundação de Serralves (Porto) et de la Colección Inelcom (Madrid).

## INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fiminco

43 Rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

**Métro:** Ligne 5 – arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

**Bus:** 147 – arrêt Église de Pantin-Métro, 145 et 318 – arrêt Louise Dory

**Velib:** Station n°32303 – Gaston Roussel – Commune de Paris

## CONTACTS PRESSE

### Art&Communication

Samantha Bergognon

[samantha@art-et-communication.fr](mailto:samantha@art-et-communication.fr)

+33 6 25 04 62 29

Sylvie Robaglia

[sylvie@art-et-communication.fr](mailto:sylvie@art-et-communication.fr)

+33 6 72 59 57 34

### ART Situacions

Sònia Manzano

[sonia.manzano@greens.es](mailto:sonia.manzano@greens.es)

+34 93 860 50 25

[www.artsituacions.com](http://www.artsituacions.com)

## CONTACT

[contact@fondationfiminco.com](mailto:contact@fondationfiminco.com)



@fondationfiminco



@fondationfiminco



@fondationfiminco



[fondationfiminco.com](http://fondationfiminco.com)



@ffiminco



@artsituacions



@artsituacions



@Grupo Greens



**FAST.**

QUARTIER CULTUREL  
ROMAINVILLE PARIS

**ARTSituacions**

**HONDA**

Greens Power Products S.L.

